

Istituto "Blaise Pascal"

(Liceo delle Scienze umane con opzione economico sociale e orientamento sportivo)

Servizi per la sanità e l'assistenza sociale con curvatura musicale.

Liceo artistico con indirizzo Arti figurative e Design Moda)



Scuola Superiore Paritaria

ai sensi dell'art.1 comma 2 della legge 10/03/00 n. 62

Via Don Minzoni, 57

distaccamento: Via Ischia 1

27058 – Voghera (PV)

tel e fax 0383/649171

e-mail: voghera@istitutobpascal.it

www.istitutobpascal.it

MATERIA: Italiano

Indirizzo: Liceo Artistico – indirizzo Moda

Classe: 3[^]

Docente: Emanuela Adaglio

Anno scolastico: 2024/25

ORGANIZZAZIONE PROCESSO INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

Obiettivi

- Incrementare la padronanza dei mezzi espressivi a livello orale e scritto, sotto il profilo della comprensione e della produzione;
- Rendere sempre più consapevoli gli alunni del funzionamento del sistema linguistico anche attraverso uno studio della lingua nelle sue varianti diacroniche e sincroniche;
- Allenare alla lettura e sollecitare il gusto di leggere;
- Sviluppare la capacità di fruizione di un testo letterario in modo da consentire una lettura autonoma e critica;
- Far acquisire la complessità del fenomeno letterario nelle sue implicazioni storiche, culturali e sociali;
- Esercitare ed incrementare le capacità di analisi e astrazione.

Metodologie didattiche

L'esperienza linguistica e letteraria degli allievi sarà guidata attraverso la conoscenza diretta di testi italiani e di qualche testo straniero (in traduzione) al fine di sviluppare una maggiore capacità critica e la formazione di un più ricco patrimonio culturale. Il testo sarà utilizzato come fonte diretta da cui poter indurre informazioni di carattere tematico, strutturale e stilistico per ricostruire la poetica e il pensiero di ciascun autore. Ampio spazio sarà riservato altresì alla trattazione del contesto storico-culturale in cui si inseriscono autori e opere. Saranno proposti confronti tematici tra testi e autori appartenenti anche ad ambiti culturali diversi per sviluppare la capacità di collegamento. Si precisa che sarà privilegiato un modo di procedere volto a sollecitare la partecipazione diretta degli allievi al dibattito scolastico e la loro riflessione critica.

Durante l'intero anno scolastico gli alunni saranno avviati allo svolgimento di elaborati relativi alle diverse tipologie dell'esame di Stato.

Le linee metodologiche su indicate saranno di volta in volta rapportate alla realtà media della classe, dai ritmi di apprendimento e dai livelli cognitivi raggiunti.

Strumenti

Per lo svolgimento del programma verranno utilizzati: il libro in adozione: B. PANEBIANCO, M. GINEPRINI, S. SEMINARA - *Vivere la letteratura*, Zanichelli, materiale elaborato dalla docente, fotocopie.

Valutazione

Le verifiche saranno sistematiche e graduali. Le prove di verifica saranno utilizzate per constatare tempestivamente e controllare l'effettivo percorso compiuto da tutti gli alunni. I ragazzi saranno sottoposti a prove di tipo elaborativo per accertare le competenze di analisi e sintesi, organizzazione, interpretazione, elaborazione personale ed autonoma di conoscenze ed informazioni.

Circa la valutazione, ci si attiene ai parametri indicati dalla tabella approvata dal PTOF e terranno conto dei livelli di partenza e dell'impegno dimostrato dagli allievi.

Contenuti

Unità di apprendimento n. 1: *La nascita delle lingue romanze (settembre)*

Le origini della lingua italiana: La nascita delle lingue romanze, lingua d'oil e d'oc il culto della donna, il rapporto fra l'innamorato e la donna, la lirica provenzale, la letteratura cavalleresca.

Unità di apprendimento n. 2: *I poeti siciliani (ottobre)*

Quadro storico e culturale di riferimento (Corte di Federico II) Temi, strutture metriche e figura del poeta.

Unità di apprendimento n. 3: *Il Dolce Stil Novo (ottobre)*

Guido Guinizzelli: amore, gentilezza, trasformazione della donna in prodigio divino

Dante: la definizione della nuova poetica; le novità tematiche e stilistiche

Guido Cavalcanti: ineffabilità dell'esperienza d'amore e malinconia

Unità di apprendimento n. 4: *Dante e la Commedia (novembre-dicembre)* La vita dell'autore e la formazione culturale, la poetica. Le opere principali: *La Vita Nuova*, *De vulgari Eloquentia*, *De Monarchia*, *Il Convivio*, *Le Rime*, *La Commedia*: principali fonti letterarie; breve introduzione alla concezione dantesca dell'aldilà; struttura complessiva dell'opera, struttura formale e il valore simbolico del numero, il tema del viaggio.

Unità di apprendimento n. 5: *Petrarca (gennaio)*

La vita dell'autore, la produzione letteraria e il pensiero. Le opere di argomento classico ed erudito, le opere di argomento morale e religioso, le opere in volgare. *Il Canzoniere*: la struttura dell'opera la lingua e lo stile

Unità di apprendimento n. 6: *Boccaccio (gennaio-febbraio)* La vita dell'autore e la produzione letteraria. Le opere del periodo napoletano. Le opere del periodo toscano. Le epistole. *Il Decameron*: Il significato del titolo, la struttura e i contenuti dell'opera, la cornice, i temi, la lingua e lo stile.

Unità di apprendimento n. 6: *Umanesimo e Rinascimento (marzo)* Il dibattito sulla lingua e Pietro Bembo. Classicismo e anti-classicismo, Dall'epica antica ai poemi cavallereschi: Boiardo e *l'Orlando innamorato*

Unità di apprendimento n. 7: *Ariosto (aprile)* Presentazione dell'autore e delle opere. La produzione minore. *L'Orlando furioso*: la struttura dell'opera, la lingua e lo stile

Unità di apprendimento n. 8: *Machiavelli (maggio)* Presentazione dell'autore e delle opere: *Il Principe*, *La Mandragola*.

Obiettivi minimi di apprendimento

- Saper sintetizzare in italiano corrente un testo poetico, dimostrando di comprenderne il significato ed individuandone i temi e i principali aspetti metrici e stilistici;
- saper sintetizzare il contenuto di un testo in prosa dimostrando di comprenderne il significato ed individuandone sequenze, struttura spazio-temporale, ruolo del narratore, tecnica di rappresentazione dei personaggi, aspetti linguistici e stilistici;
- conoscere/ricordare i contenuti minimi previsti dal programma di Letteratura italiana per la classe III in riferimento al corso svolto;
- sapersi esprimere nell'orale in modo pertinente alla richiesta, ordinato e sostanzialmente corretto sul piano formale;
- nella produzione scritta gli alunni devono essere in grado di comprendere correttamente il testo o la traccia proposta; saper dare un'ordinata strutturazione argomentativa all'elaborato; avere una sufficiente padronanza di sintassi, ortografia, punteggiatura, lessico, registro linguistico del testo prodotto.

Contenuti

Unità di apprendimento n. 1: *La nascita delle lingue romanze (settembre)*

Le origini della lingua italiana: La nascita delle lingue romanze, la lirica provenzale, la letteratura cavalleresca.

Unità di apprendimento n. 2: *I poeti siciliani (ottobre)*

la Corte di Federico II. Temi e strutture metriche.

Unità di apprendimento n. 3: *Il Dolce Stil Novo (ottobre)*

Guido Guinizzelli: amore, gentilezza, trasformazione della donna in prodigio divino

Dante: la definizione della nuova poetica; le novità tematiche e stilistiche

Unità di apprendimento n. 4: *Dante e la Commedia (novembre-dicembre)* La vita dell'autore e la formazione culturale, la poetica. *La Vita Nuova, Le Rime, La Commedia*: struttura complessiva dell'opera

Unità di apprendimento n. 5: *Petrarca (gennaio)*

La vita dell'autore, la produzione letteraria e il pensiero. *Il Canzoniere*: la struttura dell'opera la lingua e lo stile

Unità di apprendimento n. 6: *Boccaccio (gennaio-febbraio)* La vita dell'autore e la produzione letteraria. *Il Decameron*: Il significato del titolo, la struttura e i contenuti dell'opera, la cornice.

Unità di apprendimento n. 6: *Umanesimo e Rinascimento (marzo)* Dall'epica antica ai poemi cavallereschi: Boiardo e *l'Orlando innamorato*

Unità di apprendimento n. 7: *Ariosto (aprile)* Presentazione dell'autore e delle opere. *L'Orlando furioso*: la struttura dell'opera.

Unità di apprendimento n. 8: *Machiavelli (maggio)* Presentazione dell'autore e delle opere: *Il Principe, La Mandragola*.